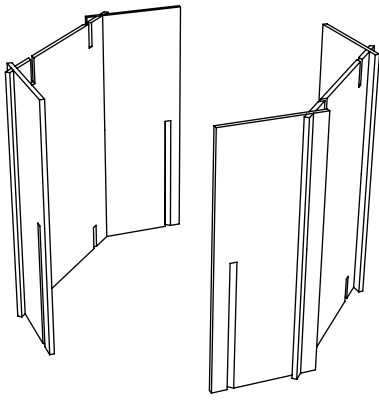
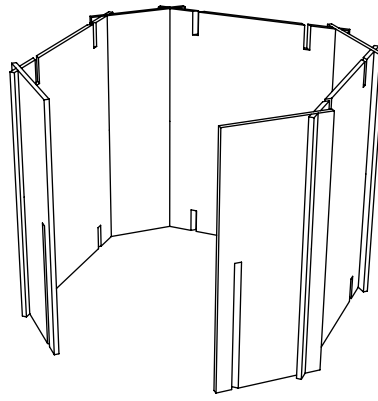


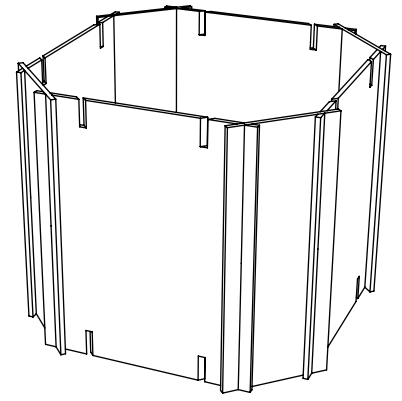
***Contre-Eixample***



Espace ouvert



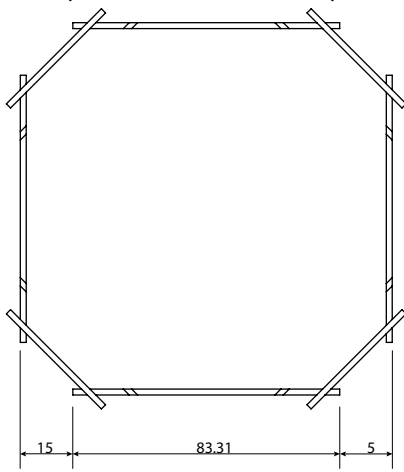
Espace semi-ouvert



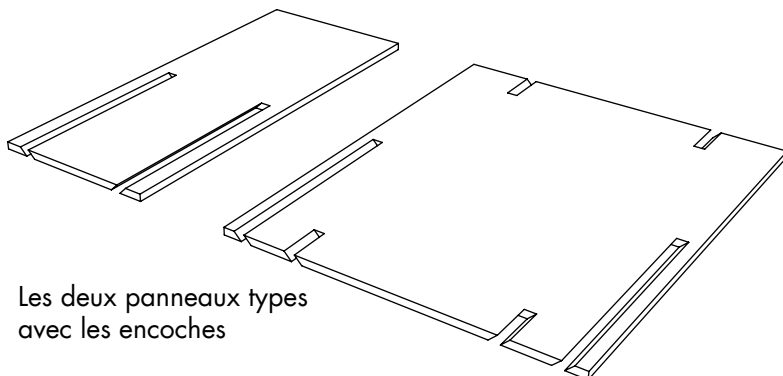
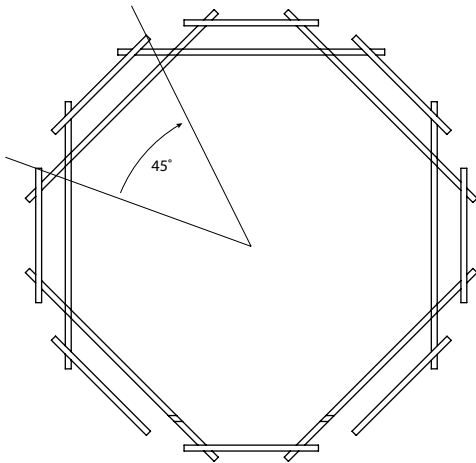
Espace fermé

### Contre-Eixample

Proportion des carrés tonqués

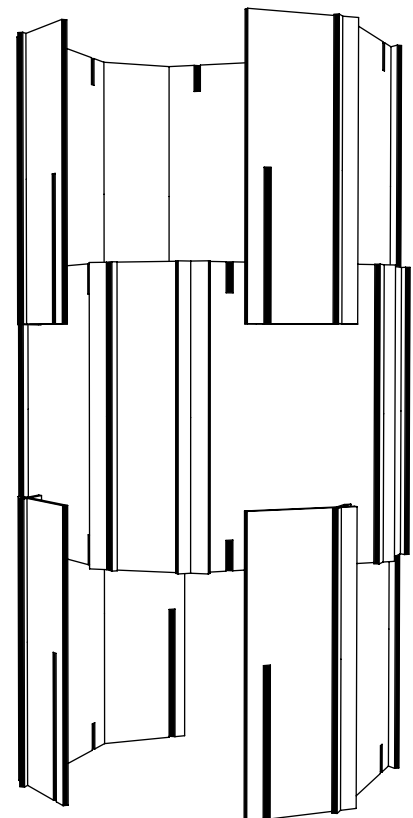


Disposition de l'empilement



Les deux panneaux types avec les encoches

Fermé, ouvert ou semi-fermé tel semble être les obsessions de Ildefons Cerdà. Des espaces viennent alors se créer et retranscrivent l'ambition de la vision sociale de l'urbaniste. Ces pleins et ces vides sont aussi d'une importance cruciale, dans sa proposition, à la bonne circulation des trajectoires de flux de voitures, réseaux électriques et personne. «Contre-Eixample» reprend les codes et les proportions des modules et vient s'interroger sur l'espace de la ville. En manque d'espace, les villes se propagent vers le haut. Des érections qui contredisent le plan de Eixample. Empilés les uns sur les autres à 45 degrés, les différents modules sont formés avec deux panneaux qui possèdent toutes les encoches nécessaires pour accueillir le module suivant. Une construction sans fin voit le jour.



## **Matthieu Stefani**

Son travail plastique se développe autour de la structure : la structure comme outil d'interrogation des conceptions géométriques de l'espace – normes, formes, codes - et aussi comme terrain d'expérimentation du potentiel des matériaux – défier leurs résistances et les libérer du champs de leur utilisation habituelle. Bois, terre, métal, ses pièces convoquent tant une forte présence brutale qu'un équilibre inquiétant mais sublime. Son œuvre, à travers sa masse et sa structure, exprime un désir d'ouverture vis-à-vis de la construction architecturale : « montrer » ou « ne pas cacher », cette notion forme l'essence même de sa pratique.

Ses structures reprennent des codes de la construction et viennent de manière radicale illustrer son processus de création : un schéma de pensée analogue à une logique de conception assistée par l'ordinateur. À travers ses pièces, le monde virtuel et l'espace concret se frottent, s'entrechoquent puis s'enchevêtrent.

Ses œuvres se comportent comme des équations mathématiques: les invariables sont les matériaux, choisis aussi bien pour leurs caractéristiques physiques que pour leurs aspects esthétiques. Les multiples variables, introduits à chaque renouvellement d'action, sont les lieux de monstration et d'intervention, leurs architectoniques, les contextes socio-économiques ainsi que les spectateurs dont la perception et le mouvement dans l'espace font partie intégrante de l'œuvre.

En terme de conception scénographique, on peut noter sa création pour la pièce « *D'œil et d'oubli* » de Nans Martin prévue en février 2017 à Paris où il conçoit des modules pratiques sur scène qui poussent la scénographie à jouer le rôle du "8ème danseur".

Il vit et travaille à Roquebrune Cap Martin, France.

### **Exposition collective :**

- \_2016\_ -« En bande organisée» Les visiteurs du soir Espace Gilletta NICE
- \_2015\_ -« Incertain Genres » RÉSEAU ECART: EUROPEAN CERAMIC ART & RESEARCH TEAM Keramis, Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie – Bruxelles
  - « Les surtouts de table I » Galerie AccroTerre Paris
- \_2013\_ -«Revenez demain » Salle du quai Antoine-1er Monaco
- «Keep In Touch» RÉSEAU ECART: EUROPEAN CERAMIC ART & RESEARCH TEAM Galerie 11 Columbia

### **Scénographie d'expositions :**

- \_2016\_ -« Departement Des Archives » artmonte-carlo Grimaldi Forum MONACO
- \_2015\_ -«Vito Acconci, «I have to know you're there facing me»» Villa Sauber NMNM Monaco (Assistant réalisation)
  - « GITANA » Création graphique
- \_2014\_ -« Are you here ? » Pavillon Bosio collection du frac PACA Monaco
- \_2013\_ -« Perspection » Pavillon Bosio collection du frac PACA Monaco
  - «Keep In Touch» Galerie Art & Rapy
- \_2012\_ -«Le noir et le bleu » Concours Mucem (3d)
- «Groupe Signe 1971 - 1974» Villa Paloma (assistant)

### **Scénographie art vivant :**

- \_2014\_ -« Canto Ostinato » Introdans (assistant video)
- \_2013\_ -«The Will to Explore» Imprévis à l'Atelier des Ballets de Monte-Carlo
- \_2012\_ -«Voyage à travers les notes» Théâtre des variétés (assistant)

### **Formations :**

- \_2015\_ DNSEP (félicitation) Pavillon Bosio Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la ville de Monaco
- \_2013\_ DNAP (félicitation) Pavillon Bosio Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la ville de Monaco
  - \_2011\_ BTS design de produit école de Condé Lyon
  - \_2009\_ Mise a niveau école de Condé Lyon
  - \_2008\_ Bac Scientifique lycée Paul Melizan Marseille

### **Compétences :**

- 3D: Cinema4d, Rhinoceros (Grasshopper)
- 2D: Photoshop, Illustrator, InDesign
- Video: After Effects, Premiere Pro